

DMITRI SCIOSTAKOVIC 1906 - 1975

Shostakovich Edition

Sinfonie, sinfonie da camera, concerti per pianoforte e orchestra, suites jazz, quartetti per archi, colonne sonora, Una Lady Macbeth del distretto di Mtensk e molto altro

WDR Sinfonieorchester Köln, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, BBC Symphony Orchestra, Sir Andrew Davis; Orchestra Sinfonica di Mosca, Valery Polyansky; Galina Vishnevskaya, Nicolai Gedda, Mstislav Rostropovich, Rubio Quartet



RUDOLF BARSHAI Dir

Nato nel 1924 e morto nel 2010, Rudolf Barshai si mise in grande evidenza sia come raffinato camerista con solisti del calibro di David Oistrakh e Sviatoslav Richter sia come ispirato direttore, distinguendosi soprattutto nelle sinfonie di Shostakovich.

Un monumentale cofanetto di 49 CD presenta la più vasta integrale della produzione di Dmitri Shostakovich apparsa fino a questo momento. Considerato tra i compositori più affascinanti e rappresentativi dell'Unione Sovietica, Shostakovich fu costretto a lottare per tutta la vita contro le imposizioni e le pretese del regime di Stalin. Lungi dal soffocare la sua vena creativa, queste difficoltà contribuirono a forgiare un linguaggio musicale estremamente ambiguo, nel quale si fondono elementi profondi e superficiali, spunti estroversi e intime effusioni di sincerità, empiti di energia e oasi contemplative, in poche parole tutte le laceranti contraddizioni di cui si compone la vita dell'uomo moderno. Questo cofanetto comprende l'integrale delle sinfonie, delle sinfonie da camera, dei concerti, delle opere vocali e dei quartetti per archi e una corposa selezione dei lavori cameristici, dei balletti, delle suites (comprese le mitiche Suites jazz!), delle cantate e delle opere liriche. Per un progetto di questa portata non si poteva evitare di scegliere gli interpreti più acclamanti e famosi, tra i quali il leggendario Rudolf Barshai (per molti anni sincero amico di Shostakovich). Per finire, va sottolineato che questo cofanetto contiene una chicca assolutamente imperdibile, una serie di registrazioni storiche, che vedono protagonista lo stesso Shostakovich al pianoforte.

49 CD BRIL 9420

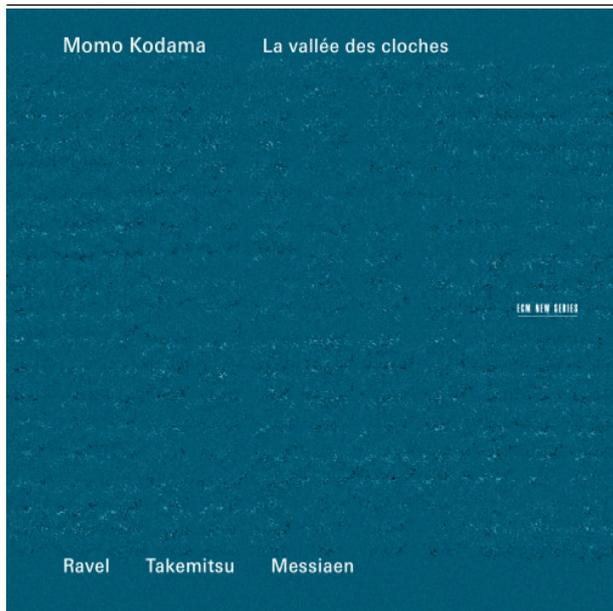
Economico



- Articoli Correlati:
 BRIL 6324 **DMITRI SCIOSTAKOVIC** Sinfonie (Integrale) **RUDOLF BARSHAI** Dir.
 BRIL 8212 **DMITRI SCIOSTAKOVIC** Sinfonie da camera n.1, n.2, n.3, n.4, n.5 **RUDOLF BARSHAI** Dir.
 BRIL 9010 Rudolf Barshai Edition **RUDOLF BARSHAI** Dir.
 BRIL 9286 Rudolph Barshai conducts Russian Music **RUDOLF BARSHAI** Dir.

Confezione: **box set**

Genere: **Classica Generica** Distribuzione: **05/10/2013**



MAURICE RAVEL 1875 - 1937

ECM

Miroirs - "La vallée des cloches"

TORU TAKEMITZU Rain Tree Sketch **OLIVIER MESSIAEN** La fauvette des jardins

MOMO KODAMA pianoforte

Dopo essersi imposta nel Concorso Internazionale di Monaco di Baviera, Momo Kodama ha intrapreso una intensa attività concertistica, che la vede spaziare dai grandi autori romantici alle opere del XX secolo. Spesso suona in duo con sua sorella Mari.



Nata a Osaka, Momo Kodama ha trascorso la sua infanzia in Germania, trasferendosi in Francia a 13 anni per diventare il più giovane studente mai accettato al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi. Più tardi ci sono stati studi con grandi pianisti tra cui Murray Perahia, Andrés Schiff, Vera Gornostaeva e Tatiana Nikolaïeva. A 19 anni Momo Kodama era il più giovane vincitore del Concorso Internazionale di Monaco di Baviera. Spesso si esibisce in duo pianistico con la sorella Mari. La sua personale prospettiva di dialogo tra Oriente e Occidente ha suggerito il programma di questa sua prima incisione ECM: la riflessione di Takemitsu sulla musica francese e la sua apertura verso la musica occidentale mette in relazione "Rain Tree Sketch" con gli scintillanti "Miroirs" di Ravel. Momo Kodama ha sempre dedicato una grande attenzione a Olivier Messiaen: l'immersione nel suo mondo sonoro le ha permesso di trasmettere il suo sentimento religioso per la natura, per il canto degli uccelli trasfigurato attraverso le avvincenti e complesse figurazioni pianistiche trasformate in espressione spirituale.

1 CD ECM 2343

Alto Prezzo



Registrato: settembre 2012



Registrato: giugno 2013

ROBERT SCHUMANN 1810 - 1856



Studi Sinfonici op.13 - Van Cliburn

International Piano Competition

Betraice Rana, medaglia d'argento

MAURICE RAVEL Gaspard de la nuit **BELA BARTOK** Out of Doors Sz 81

Durata: 63:12

BEATRICE RANA pianoforte

Diplomata all'età di sedici anni al Conservatorio di Monopoli sotto la guida di Benedetto Lupo, soli 18 anni si è aggiudicata il Primo Premio al Concorso di Montréal a cui sono seguiti una serie di altre importanti vittorie e manifestazioni internazionali



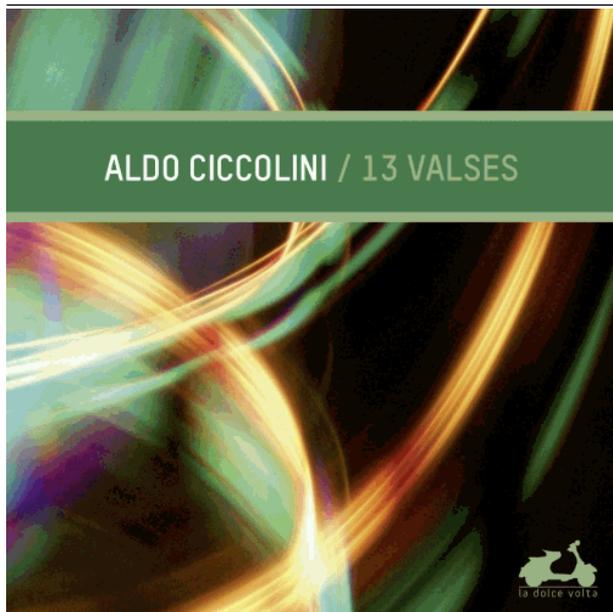
1 CD HM 907606

Alto Prezzo



Ogni 4 anni il Concorso pianistico Van Cliburn, nel Texas, si impone come una delle più importanti vetrine per i talenti emergenti. Dopo mezzo secolo di attività il "Cliburn" ha lanciato una serie di artisti eccezionali. Harmonia Mundi da alcuni anni si impegna nella produzione dei CD del concorso. Nell'edizione 2013 il secondo premio è stato consegnato alla giovane pianista italiana Betatrice Rana. Originaria di Copertino, in Puglia, la pianista inizia il suo iter musicale all'età di 4 anni, dando il suo primo concerto a 9. Diplomata al Conservatorio di Monopoli sotto la guida di Benedetto Lupo, si è successivamente perfezionata alla Hochschule di Hannover con Arie Vardi. Il suo talento è stato riconosciuto da diversi concorsi internazionali e dagli inviti ad esibirsi nelle sale più importanti del mondo. Il disco riproduce la registrazione dal vivo del concerto seguito alla premiazione, il giorno 24 giugno 2013 presso la Bass Performance Hall, Forth Worth, Texas.

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **18/10/2013**



13 Valses (13 Valzer)

Musiche di Chabrier, Chopin, Pierné, Sibelius, Grieg, Satie, Séverac, Tailleferre, Schubert, Debussy, Massenet, Brahms, Fauré

ALDO CICCOLINI pianoforte

Nato a Napoli nel 1925, il pianista italo-francese Aldo Ciccolini ha portato avanti una lunga e luminosa carriera concertistica, nel corso della quale si è messo in luce soprattutto nelle opere di autori francesi come Saint-Saëns, Ravel, Debussy e Satie.



1 CD LDV 13

Alto Prezzo



"Ho accarezzato l'idea di questo disco da molto tempo. Mi divertiva l'idea di accostare pagine diverse, alcune serie, altre più scanzonate e popolari". Il valzer ha ispirato una moltitudine di compositori. Dal Romanticismo al XX secolo, la registrazione di Aldo Ciccolini offre un panorama molto vario del genere, riservando un'attenzione particolare ai compositori francesi, celebri o meno conosciuti, che il pianista ha servito con passione dall'inizio della sua carriera al pieno della sua maturità.

Articoli Correlati:
LDV 03 **WOLFGANG AMADEUS MOZART** Sonata per pianoforte n.2 K 280, n.11 K 331, n.13 K 333 **ALDO CICCOLINI** pf
LDV 06 **WOLFGANG AMADEUS MOZART** Sonate per pianoforte n.12 K 332, n.14 K 457; Fantasia n.4 K 475 **ALDO CICCOLINI** pf

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **17/10/2013**



Genere: Classica Orchestrale

ANTONIN DVORAK Festival di Lucerna, Vol.3 - Sinfonia n.8

BRAMHS JOHANNES Sinfonia n.1 op.68

GEORG SZELL Dir.

Schweizerisches Festspielorchester, Czech Philharmonic Orchestra

Grazie a una assoluta precisione ritmica, alla capacità di cogliere l'essenza della struttura di ogni partitura e a un totale controllo dell'orchestra, George Szell è oggi considerato uno dei più grandi "disciplinatori di orchestre" del XX secolo, una visione quanto meno limitante perché Szell fu in realtà un direttore estremamente carismatico e un inguaribile perfezionista. Questo disco - terzo volume della collana di registrazioni storiche realizzate al Festival di Lucerna - presenta la Prima Sinfonia di Brahms e l'Ottava di Dvorák, due delle opere più significative del repertorio di Szell, la cui brillantezza e sontuosità sonora rivelano tutta la sua arte.

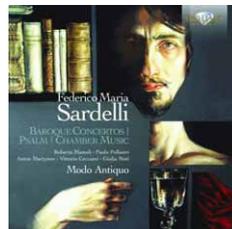
audite

1 CD AUD 95625
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 14/10/2013



4 022143 956255



Durata: 69:28

Genere: Classica contemporanea

FEDERICO MARIA SARDELLI Concerti barocchi, salmi e opere cameristiche

Domine ad adjuvandum me; Concerto per oboe; Concerto per violino; Concerto per violoncello; Concerto per archi; Fuga del Sepolcro; Fuga Postale; Fuga Arguta; Suite pour clavecin

FEDERICO MARIA SARDELLI Dir.

Roberta Mameli, soprano; Paolo Pollastri, oboe; Anton Martynov, violino; Vittorio Ceccanti, violoncello; Giulia Nuti, clavicembalo; Modo Antiquo

Un altro oscuro compositore barocco riesumato dagli archivi polverosi di qualche remota biblioteca italiana? Chi si ponesse una simile domanda di fronte a questo disco non potrebbe essere fuori strada, perché Federico Maria Sardelli non solo è vivo e vegeto, ma è uno dei più apprezzati direttori specializzati nel repertorio barocco oggi in circolazione, conosciuto in ogni parte del mondo per le sue sensazionali registrazioni vivaldiane e per essere da qualche tempo il curatore del catalogo Ryom del Prete Rosso. Oltre a svolgere queste attività, Sardelli è anche un compositore di musica barocca, come dice lui stesso: «Ci tengo a sottolineare che non compongo musica "neobarocca", ma barocca. Con questo non intendo rivisitare un idioma musicale o venime influenzato. Il mio obiettivo è quello di ridare vita a uno stile morto da tempo, in modo che riprenda il suo linguaggio originale e aderisca ai suoi principi originali, esprimendo idee nuove e vibranti in linea con la sua identità». Le opere barocche di Sardelli sono scintillanti, luminose, argute, ricche di sentimento e stilisticamente curatissime, caratteristiche che le rendono degne di essere riscoperte e apprezzate ai massimi livelli. Queste opere ci vengono proposte nell'esecuzione dell'ensemble di strumenti originali Modo Antiquo e da un gruppo di solisti di livello internazionale, ovviamente diretti dallo stesso autore.

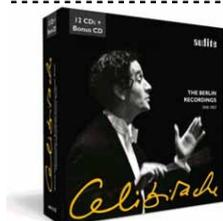
BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94749
Economico

Distribuzione Italiana 02/10/2013



5 028421 947495



Genere: Classica Orchestrale

Sergiu Celibidache: le registrazioni berlinesi

Opere di Mendelssohn, Mozart, Chopin, Berlioz, Bizet, Brahms, Strauss, Wolf, Ciaikovsky, Rimsky-Korsakov, Dvorák, Glazunov, Cui, Debussy, Saint-Saëns, Glière, Shostakovich e altri

SERGIU CELIBIDACHE Dir.

Hans Bottermund, Helmut Heller, Lilia d'Albore, Erna Berger, Margarete Klose, Gustav Scheck, Gerhard Puchelt, Tibor de Machula, Raoul Koczalski, Helmut Schlövgot, Berliner Philharmoniker, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Radio-Symphonie-Orchester Berlin

Questo corposo cofanetto permette di scoprire un Celibidache maturo e ricco di energia, molto diverso da quello lirico ed elegiaco che ci è stato tramandato dalle registrazioni della piena maturità. Il programma di questi tredici dischi comprende un gran numero di prime registrazioni mondiali, che consentono di aggiungere parecchie tessere in grado di ricomporre un'immagine più completa del mosaico ancora in gran parte da scoprire dell'arte e dei tempi del grande direttore romeno. Un vero e proprio must per chi desidera approfondire le proprie conoscenze su uno dei periodi più fecondi della storia dell'interpretazione senza rinunciare a una qualità sonora decisamente elevata.

audite

13 CD AUD 21423
Economico

Distribuzione Italiana 17/10/2013



4 022143 214232



Durata: 176:54

Genere: Musica Sacra

HEINRICH SCHÜTZ Opere sacre

Psalmen Davids; Mottetti per doppio coro; Concerti policorali; Schwanengesang SWV 482-494; registrazioni effettuate nel 1965, 1970, 1983 e 1984

RUDOLF MAUERSBERGER Dir.

Werner Marshall, controtenore; Jochen Kowalski, controtenore; Dresdner Kreuzchor, Rundfunk-Kinderchor Berlin, Capella Sagittariana Dresden, Capella Fidiciana, Berliner Solisten, Membri della Staatskapelle Dresden, Hans Grüss e Dietrich Knothe, direttori

Heinrich Schütz fu uno dei massimi protagonisti del periodo che vide la transizione dal Rinascimento al Barocco, grazie alla sua capacità di far coesistere le rigorose architetture dello stile polifonico tedesco con il calore e la passionalità del melos italiano, che aveva avuto modo di conoscere e apprezzare in gioventù a Venezia, dove si era recato per studiare con il grandissimo Giovanni Gabrieli. Per questo motivo, Johann Sebastian Bach lo considerava il più eminente dei suoi predecessori. La Brilliant Classics ha sempre prestato una grande attenzione nei confronti di Schütz, come si può notare dai quattro volumi dell'integrale della sua produzione, e questo nuovo cofanetto presenta alcune delle sue opere più grandiose, tra cui gli splendidi Salmi di Davide, i concerti e i mottetti policorali e il commovente Schwanengesang (Canto del cigno), lavori che coniugano alla perfezione e lo sfarzo sonoro del Rinascimento con le più intime effusioni liriche. L'interpretazione è affidata ai più autorevoli complessi strumentali e vocali di Dresda attivi tra la metà degli anni Sessanta e l'inizio degli anni Ottanta guidati da direttori del calibro di Rudolf Mauersberger, Hans Grüss e Dietrich Knothe.

BRILLIANT CLASSICS

5 CD BRIL 94697
Economico

Distribuzione Italiana 02/10/2013



5 028421 946979



Durata: 85:02

Genere: Lirica

ALBAN BERG Wozzeck

Wozzeck, opera in tre atti tratta dal dramma Woyzeck di Georg Büchner

HERBERT KEGEL Dir.

Theo Adam (Wozzeck); Gisela Schröter (Marie); Reiner Goldberg (Tamburmaggiore); Dresdner Kapellknaben, Konrad Wagner, maestro del coro; Coro e Orchestra Sinfonica della Radio di Lipsia

Questa «intensa e commovente» (Musicweb International) registrazione live del Wozzeck di Alban Berg tratteggia con impressionante realismo la storia di un uomo in balia delle forze distruttive del totalitarismo e del sistema repressivo, un tema che Berg affrontò con una musica di esplosiva incisività e chiare convinzioni socio-politiche. Questa edizione vede assoluti protagonisti il grande baritono Theo Adam e il contralto Gisela Schroter, con il direttore Herbert Kegel che conferma la fama che lo vuole tra i più grandi interpreti di questo monumentale capolavoro della lirica del XX secolo. Il booklet contiene esaurienti note di copertina e la sinossi dell'opera, mentre il libretto è disponibile nel sito web della Brilliant Classics.

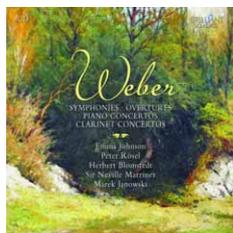
BRILLIANT CLASSICS

2 CD BRIL 94699
Economico

Distribuzione Italiana 02/10/2013



5 028421 946993



Durata: 199:26

Genere: Classica Orchestrale

CARL MARIA von WEBER

Opere orchestrali

Sinfonie, Konzertstück op.79; Concerti per pianoforte, Concerti per clarinetto, Ouvertures: Oberon, Peter Schmolli...

MAREK JANOWSKI Dir.

Peter Rösel pianoforte; Emma Johnson, clarinetto; Academy of St Martin-in-the-Fields, Staatskapelle Dresden, English Chamber Orchestra, Staatskapelle Berlin, Sir Neville Marriner, Herbert Blomstedt, Yan Pascal Tortelier, Gerard Schwarz, Otmar Suitner, dir

Carl Maria von Weber fu uno dei compositori più importanti che determinarono la transizione dal Classicismo allo stile romantico, un fatto che appare evidente nelle sue opere principali che, pur aderendo sotto l'aspetto formale agli stili della scuola viennese di Haydn e Mozart, sono caratterizzate da frequenti e arditi contrasti drammatici e da uno spiccato virtuosismo strumentale. I suoi concerti per pianoforte e per clarinetto e orchestra sono lavori estremamente godibili, intrisi di una coinvolgente Spielfreude e di una meravigliosa vena melodica. I concerti, le sinfonie e le ouvertures di Weber continuano a far parte del grande repertorio concertistico e riescono sempre ad affascinare il pubblico con la comprensibilità del loro linguaggio musicale e l'immediatezza del loro fascino. Questo cofanetto quadruplo riunisce queste opere nella splendida interpretazione di alcuni dei più grandi specialisti del genere, tra cui la Academy of St Martin-in-the-Fields diretta brillantemente da Sir Neville Marriner, la English Chamber Orchestra, la Staatskapelle Dresden, la Staatskapelle Berlin, il pianista Peter Rösel e la clarinetista inglese Emma Johnson.

BRILLIANT CLASSICS

4 CD BRIL 94698
Economico

Distribuzione Italiana 02/10/2013



5 028421 946986



Booklet: DE, EN

Genere: Musica Sacra

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Magnificat

BACH JOHANN LUDWIG Missa brevis

hänssler CLASSIC SCM

1 CD HAN 98024
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 18/10/2013



4 010276 026440

HELMUTH RILLING Dir.

Gächinger Kantorei, Bach-Collegium Stuttgart

Le registrazioni di oratori virtualmente sconosciuti del XVIII secolo realizzate negli ultimi decenni da Helmuth Rilling con la Gächinger Kantorei e il Bach-Collegium Stuttgart sono state accolte con un grande favore, che ha contribuito a far conoscere al grande pubblico un repertorio di sorprendente bellezza. In occasione del terzo centenario della nascita di Carl Philipp Emanuel Bach, la Hänssler Classics ripropone questo splendido disco con il suo celebre Magnificat e la Missa brevis del suo lontano parente Johann Ludwig Bach. Il figlio secondogenito del sommo Cantor lipsiense è considerato dagli studiosi uno dei maggiori protagonisti della delicata fase di transizione che vide il Barocco cedere progressivamente il passo al Classicismo, una tesi che trova piena conferma nel suo Magnificat del 1749, nella cui scrittura l'opulenza sonora del Barocco coesiste brillantemente con l'eleganza formale dello stile che venne portato a perfezione qualche decennio più tardi da Haydn e Mozart, con le arie concepite secondo i dettami dello Empfindamen Stil che si alternano a cori fugati che ricordano da vicino lo stile del padre Johann Sebastian. Per quanto riguarda la Missa brevis di Johann Ludwig basta dire che si tratta di un gioiello quasi sconosciuto di quello straordinario scrigno di tesori che è la produzione della famiglia Bach.



Genere: Classica da camera

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quartetto per archi n.16 op.135

BRUCKNER ANTON Quartetto per archi in Do minore (Wab 111) **HARTMANN KARL**

AMADEUS Quartetto per archi n.2 **HOLLIGER HEINZ** Quartetto per archi n.2

Lieder di

ZEHEMMAIR QUARTETT

Uno dei quartetti più interessanti e attivi del nostro tempo, lo Zehetmair Quartett sviluppa in questo doppio CD un programma di ampia portata, che si estende da Beethoven a Holliger. Il progetto discografico è tratto da due sessioni di registrazione, entrambe presso lo studio della Radio Svizzera DRS. Il Quartetto di Beethoven, di Bruckner e di Holliger sono stati registrati nei mesi di aprile e maggio 2010. Hartmann è stato registrato in una precedente sessione, nel 2002, ma appare per la prima volta in CD: è stata l'ultima registrazione con il violoncellista Françoise Groben (1965-2011), membro fondatore del Quartetto Zehetmair. Come ricorda Thomas Zehetmair la sua energia e la sua creatività sono stati cruciali per lo sviluppo e i primi successi dell'ensemble. Questa nuova produzione è dedicata alla sua memoria.



Durata: 59:00

Genere: Classica da camera

DANIEL GOTTLÖB TÜRK

6 Sonate per pianoforte

Sonata n.1 HedT.104.8.1; Sonata n.2 HedT.104.8.2; Sonata n.3 HedT.104.8.3; Sonata n.4 HedT.104.8.4; Sonata n.5 HedT.104.8.5; Sonata n.6 HedT.104.8.6

MICHAEL TSALKA pf

Compositore, pianista, teorico e didatta originario della Germania settentrionale, Daniel Gottlob Türk diede alle stampe una Klavierschule che a distanza di oltre due secoli dalla sua prima pubblicazione continua a essere considerata uno dei trattati esecutivi più autorevoli dell'ultimo scorcio del XVIII secolo. La Klaviersonaten Grossentheils für Kenner è l'unica raccolta che Türk compose pensando alla padronanza tecnica dei pianisti di professione. Le sei opere proposte in questo disco sono caratterizzate da numerose innovazioni stilistiche, deliziosi passaggi polifonici e repentini contrasti di atmosfere e di sonorità che vengono riportati magicamente in vita da Michael Tsalka, che per l'occasione ha utilizzato ben quattro strumenti storici custoditi nel Department of Musical Instruments del Metropolitan Museum di New York. Nel corso della sua carriera Tsalka è stato insignito di un gran numero di riconoscimenti di grande prestigio, che ne hanno premiato le interpretazioni sia da solista di pianoforte, clavicembalo, fortepiano, clavicordo, square piano e organo da camera sia da componente di ensemble cameristici in un repertorio vastissimo, che spazia ecletticamente dal primo Barocco agli autori contemporanei.

ECM

2 CD ECM 2195-96
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/10/2013



0 028947 639428



Durata: 54:17

Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Classica Orchestrale

harmonia mundi

1 CD HM 907493
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/10/2013



0 093046 1749323

PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI

The Nutcracker Suites: Suite dallo Schiaccianoci nella versione classica e jazz

Suite op.71a, Suite nell'arrangiamento di Duke Ellington e Billy Strayhorn

STEVEN RICHMAN Dir.

Harmonie Ensemble, New York

Steven Richman e l'Harmonie Ensemble di New York hanno riunito in un solo album due versioni della suite dal celebre "Schiaccianoci": quella originale di Tchaikovsky, del 1892, e quella jazz preparata dal geniale tandem americano Duke Ellington & Billy Strayhorn.



Durata: 58:45

Booklet: ENG, GER, FR

Genere: Classica da camera

harmonia mundi

1 CD HM 902168
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 15/10/2013



3 149020 216828

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quintetto con clarinetto K 581, Quartetto K 421

ARCANTO QUARTETT

Jörg Widmann, clarinetto

Due capolavori nati dalle amicizie di Mozart negli anni viennesi: l'uno, il Quintetto per clarinetto e archi K 581, di una bellezza celestiale, tagliato su misura per il clarinetista Anton Stadler; l'altro, il Quartetto K 421, di un carattere più severo, dedicato al "caro amico" Haydn. Il repertorio ideale per permettere al Quartetto Arcanto di dimostrare, per la prima volta in CD, la propria affinità con Mozart. Il clarinetista Jörg Widmann, uno dei maggiori musicisti tedeschi soprattutto nella nuova musica, si confronta con un classico del repertorio dello strumento, apportandovi tutta l'esperienza di un musicista completo, in un momento che segue l'esecuzione la pubblicazione di sue importanti composizioni (in particolare l'opera "Babylon", diretta da Kent Nagano).



Durata: 58:11

Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 573180
Economico

Distribuzione Italiana 10/10/2013



ALFREDO CASELLA
Tripla concerto op.56

GHEDINI GIORGIO FEDERICO Concerto dell'albatro

DAMIAN IORIO Dir.

Emanuela Piemonti, pianoforte; Paolo Ghidoni, violino; Pietro Bosna, violoncello; Carlo Doglioni Majer, voce recitante; Orchestra I Pomeriggi Musicali

Questo disco abbina i nomi di Alfredo Casella e Giorgio Federico Ghedini, due compositori a cui la Naxos ha dedicato due collane salutate con unanime entusiasmo dalla stampa specializzata di tutto il mondo. Le opere in programma presentano numerose analogie - tra cui quella di essere state concepite per violino, violoncello, pianoforte e orchestra, lo stesso organico utilizzato da Ludwig van Beethoven per il Triplo Concerto op.56 e in seguito quasi completamente trascurato - ma non mancano differenze sostanziali. Casella compose il suo Triplo Concerto per il Trio Italiano, che in meno di dieci anni lo eseguì oltre 500 volte in tre continenti. Nel Concerto dell'albatro Ghedini aggiunse a questo organico una voce recitante, che narra un indimenticabile incontro con un albatro antartico con una serie di brani tratti dal celebre Moby Dick di Herman Melville. Queste due opere ancora troppo poco conosciute ci vengono proposte nella splendida interpretazione dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali diretta con polso e molto buon gusto da un ispirato Damian Iorio.



Durata: 136:15

Genere: Classica Orchestrale



2 CD NAX 573201-02
Economico

Distribuzione Italiana 10/10/2013



PAUL HINDEMITH
Concerti per pianoforte e orchestra
(integrale)

I Quattro Temperamenti; Musica per pianoforte e orchestra op.29; Concerto per pianoforte e orchestra op.49; Musica da camera n.2 op.36 n.1

IDIL BIRET pf

Olivia Coates e Chelsea Lane, arpe; Yale Symphony Orchestra, Toshiyuki Shimada, direttore

Nella produzione di Paul Hindemith spiccano diverse opere per pianoforte e orchestra dalle caratteristiche quanto mai varie. Meglio conosciuto con il titolo I Quattro Temperamenti, il Tema con quattro variazioni fu concepito come un balletto sperimentale e fu eseguito per la prima volta in questa forma nel 1946 con la coreografia di George Balanchine. Il manoscritto della Musica per pianoforte e orchestra op.29 venne ritrovato tra le carte del pianista Paul Wittgenstein dopo la morte di sua moglie, avvenuta nel 2001. Il Concerto per pianoforte e orchestra è caratterizzato da una scrittura curata fin nei minimi dettagli, mentre la Musica da concerto per pianoforte, otoni e due arpe testimonia la costante ricerca di nuove soluzioni timbriche ed espressive di Hindemith. Nel complesso, si tratta di una proposta di altissimo livello, che vede protagonista la celeberrima pianista turca Idil Biret.



Durata: 66:51

Genere: Classica da camera



1 CD NAX 572602
Economico

Distribuzione Italiana 10/10/2013



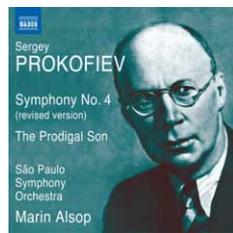
HANS PFITZNER
Lieder (integrale), Vol.1

Alte Weisen, otto Lieder su testi di Gottfried Keller op.33; Venus mater op.11 n.4; Ich hör' ein Vöglein locken op.2 n.5; Immer leiser wird mein Schlummer op.2 n.6; Verrat op.2 n.7

BRITTA STALLMEISTER sop

Klaus Simon, pianoforte

Il primo volume dell'integrale dei Lieder di Hans Pfitzner abbraccia quasi tutta la carriera del compositore tedesco, ruotando soprattutto intorno ai brani per soprano composti tra il 1884 e il 1923. Sebbene alcuni studiosi lo facciano rientrare nella cerchia dei compositori tardo romantici, Pfitzner continuò a fare evolvere il suo stile in maniera estremamente eclettica, al punto da essere considerato uno dei protagonisti più originali e interessanti del panorama musicale tedesco dei primi decenni del XX secolo. Alte Weisen (Antiche arie) è un ciclo liederistico tanto conciso quanto variegato sotto l'aspetto stilistico, mentre i Lieder giovanili sono dotati di una notevole capacità di connotazione, una caratteristica che viene ulteriormente enfatizzata dall'incisività dei testi su cui si basano. Nel complesso si tratta di un titolo di grande interesse, che va a integrare una discografia piuttosto limitata con l'eccellente interpretazione del soprano Britta Stallmeister, accompagnata con eleganza e molto buon gusto dal pianista Klaus Simon.



Durata: 78:13

Genere: Classica Orchestrale



1 CD NAX 573186
Economico

Distribuzione Italiana 10/10/2013



SERGEI PROKOFIEV
Sinfonia n.4, L'enfant prodigue

MARIN ALSOP Dir.

Sebbene vantino evidenti radici comuni, l'imponente Quarta Sinfonia di Prokofiev e Il figlio prodigo, l'ultimo balletto scritto per Sergei Djagilev, non potrebbero essere più diversi sotto l'aspetto stilistico e dei contenuti. Il racconto morale su cui si basa il balletto è tratteggiato con una scrittura quanto mai eloquente, un fatto che si nota soprattutto nel modo in cui vengono evocate le tentazioni sensuali, il baccanale, il furto e il senso di rimorso. Nel 1947 la Quarta Sinfonia fu allungata e arricchita con l'aggiunta all'organico di un clarinetto piccolo, un pianoforte e un'arpa e l'ampio utilizzo di temi tratti dal Figliol prodigo e di motivi di nuova composizione. Un nuovo trionfo per l'Orchestra Sinfonica di São Paulo e Marin Alsop, che per la Naxos avevano già realizzato una splendida registrazione della Quinta Sinfonia di Prokofiev (NAX 573029), definita dal critico del BBC Music Magazine «un'edizione sensazionale».



Confezione: box set

Genere: Classica Orchestrale



5 CD DEJ5 065
Economico

Distribuzione Italiana 08/10/2013



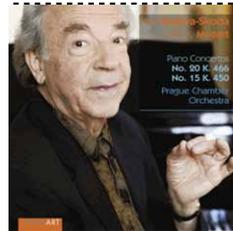
von KARAJAN HERBERT
Herbert von Karajan - Popular Classics
-Gold Edition

Ouverture Guglielmo Tell, Ouverture 1812; Eine Kleine Nachtmusik; Il Lago dei Cigni; Musica sull'acqua e altre opere di Ciaikovski, Mozart, Bizet, Offenbach, Chabrier, Gounod, ...

HERBERT von KARAJAN

Berliner Philharmoniker, Philharmonia Orchestra

Tutte le registrazioni dei brani più popolari interpretati dal grande direttore tedesco, dal 1958 al 1961, accuratamente rimasterizzate.



Durata: 51:42

Genere: Classica da camera



1 CD TN 175
Alto Prezzo

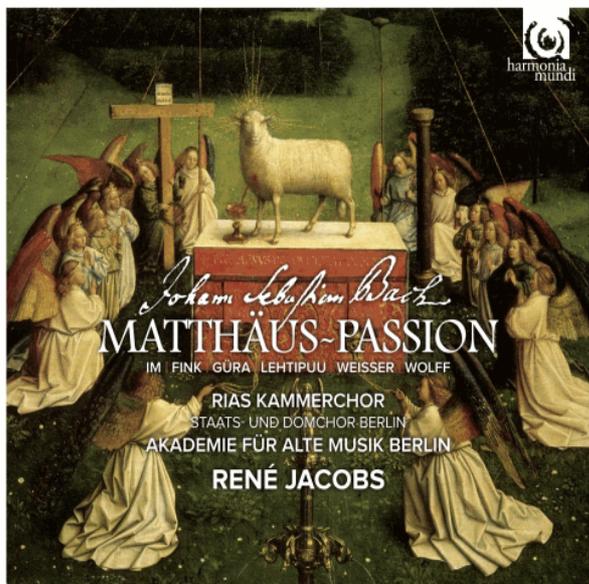
Distribuzione Italiana 17/10/2013



WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto per pianoforte n.15 K 450, n.20 K 466

Prague Chamber Orchestra
PAUL BADURA-SKODA pf

Solista e direttore della Prague Chamber Orchestra, Paul Badura-Skoda, con il suo grande carisma, ci dona una nuova interpretazione di questi due celebri concerti mozartiani, riuscendo così a esprimere "quasi" tutto ciò che intendeva. Un'incisione che si distingue per le qualità di un grande solista, originale e rispettoso della partitura, che ha firmato anche le note di copertina del CD.



JOHANN SEBASTIAN BACH 1685 - 1750

Passione secondo Matteo (BWV 244)

Sunhae Im, Christina Roterberg, Bernarda Fink, Marie-Claude Chappuis, Topi Lehtipuu, Fabio Trümpy, Konstantin Wolff, Arttu Kataja; RIAS Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin

RENÉ JACOBS *Dir*

Forte dell'esperienza maturata come cantante, René Jacobs si è affermato come uno degli interpreti più interessanti del repertorio preromantico, un fatto che trova conferma nelle sue molte incisioni premiate con prestigiosi riconoscimenti internazionali.



Durata: 159:05

Genere: **Musica Sacra**
distribuzione Italiana: **05/10/2013**

3 SACD HM 802156-58

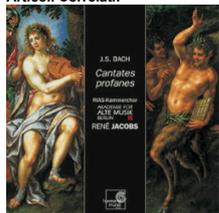
Medio Prezzo



3 149020 215661

A cominciare dalle esperienze giovanili nel coro di Gand, René Jacobs non ha mai più abbandonato nel corso degli anni, questo capolavoro, che ora lo interroga ad un punto d'intersezione fra musicologia storica e teologia. Un'operazione che lo vede affiancato da artisti evoluti e con il supporto di una registrazione tridimensionale multicanale. Il lavoro di Jacob pone una particolare attenzione a delle strutture che si possono considerare preliminari rispetto ai dettagli dell'interpretazione musicale, ma di grande importanza: l'incrocio di testi diversi per scrittura e lontani cronologicamente, dell'evangelista Matteo, di Lutero e di Picander; un particolare studio sulla disposizione dei due cori (con le relative due orchestre) che risultano, dalle ricerche più recenti sulla originale collocazione nella basilica di San Tommaso a Lipsia, separati da una notevole distanza e posizionati davanti e dietro la tribuna principale, anziché affiancati.

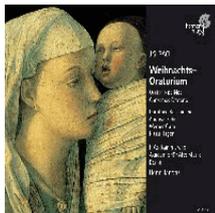
Articoli Correlati:



HM 901544-45



HM 901589



HM 901630-31

Elle habite René Jacobs depuis l'enfance ; d'abord en tant que jeune choriste à Gand, puis en tant que contre-ténor, il n'a cessé de côtoyer la *Matthäus-Passion*, chef-d'œuvre absolu. Il l'interroge aujourd'hui à la croisée de la musicologie historique (oublier la trompeuse "stéréophonie" de l'ouvrage !) et de la théologie ; servie ici par des artistes totalement dévoués au projet et par un enregistrement multicanal en trois dimensions, la "grande Passion" incarne plus que jamais ce paradoxe du drame tout à la fois intime, théâtral et collectif. Une sorte de parcours initiatique, en cheminement vers la lumière qui ne manquera pas de saisir son auditeur.

It has haunted René Jacobs since childhood: first as a boy soprano in Ghent, then as a countertenor, he has constantly frequented the supreme masterpiece that is the *St. Matthew Passion*. Today he examines it at the point of intersection between historical musicology (forget the work's deceptive "stereophony!") and theology, served here by artists totally devoted to the project and a three-dimensional multichannel recording: the "great Passion" embodies more than ever the paradox of a drama at once intimate, theatrical, and collective. An initiatory journey, a progress towards the light that will grip every listener.

Sie begleitet René Jacobs seit seiner Kindheit, zunächst als Chorknabe in Gent, dann als Countertenor: Er hat nie aufgehört, sich mit der *Matthäuspassion* zu beschäftigen. Heute befragt er Bachs gewaltige Schöpfung am Scheitelpunkt zwischen historischer Musikwissenschaft (vergessen Sie die vermeintliche „Stereophonie“ des Werks) und Theologie. Im Dienst der Musik stehen hier Künstler mit absoluter Hingabe an das Projekt sowie eine dreidimensionale Mehrkanaltechnik. Deutlicher als je zuvor verkörpert diese „große Passion“ das Paradox eines zugleich intimen, theatralischen und kollektiven Dramas. Eine Art Initiationsreise, ein Schritt ins Licht, das den Hörer in seinen Bann schlägt.

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
MATTHÄUS-PASSION
ST. MATTHEW PASSION - PASSION SELON SAINT MATTHIEU
"PASSO D.M.J.C. SECUNDUM MATTHAEUM" BWV 244

Evangelista **Werner Güra**, tenor
Christus **Johannes Weisser**, bass
Sopranos **Sunhae Im, Christina Roterberg**
Altos **Bernarda Fink, Marie-Claude Chappuis**
Tenors **Topi Lehtipuu, Fabio Trümpy**
Basses **Konstantin Wolff, Arttu Kataja**
RIAS Kammerchor
Staats- und Domchor Berlin, Kai-Uwe Jirka
Akademie für Alte Musik Berlin

Direction **René Jacobs**

DSD "SACD and DVD and their logos are trademarks of Sony"
2 SACD + 1 DVD - HMC 802156.58 - 2h39'05"
SPPF 3 149020 215661
harmonia mundi s.a. - Mas de Vert - 13200 Arles © 2013



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1 Sottotitoli: EN, DE, FR, IT
 Bonus: 54 min Ratio: 16/9 Formato: ntsc

Durata: 100,00

The Italian Character - storia di una

grande orchestra italiana

Un documentario sull'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia scritto e diretto da Angelo Bozzolini

Sir Antonio Pappano, Yuri Temirkanov, James Conlon, Valery Gergiev, Daniel Harding, Janine Jansen, Lisa Batiashvili, Evgeni Kissin, Denis Matsuev, Stefano Bollani e Lang Lang

1 DVD EURA 2059388

Alto Prezzo



0 880242 593887

Questo documentario ripercorre le tappe salienti della storia di quella che va considerata a tutti gli effetti tra le orchestre più famose del mondo, facendo anche ricorso a interessanti documenti d'archivio relativi ai grandi direttori che si sono esibiti nelle sale da concerto più importanti di Roma nel corso degli ultimi trent'anni. Un'attenzione particolare viene posta su Sir Antonio Pappano, il suo attuale direttore stabile anglo-americano di origini beneventane, che dirigendo l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha potuto riscoprire una parte essenziale del suo retaggio italiano. Rievocando le storie personali di Pappano e dei membri dell'orchestra, The Italian Character permette al pubblico di dare un'occhiata a un mondo affascinante, che di solito rimane confinato dietro le quinte. Oltre all'aspetto umano, questo documentario ricostruisce la storia di una delle istituzioni musicali più prestigiose del nostro paese e la sua affermazione nel panorama musicale non solo italiano per mezzo di testimonianze e interviste di alcuni dei solisti e dei direttori più acclamati del mondo che nel corso degli anni hanno intrecciato il loro percorso artistico con quello dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia come Yuri Temirkanov, James Conlon, Valery Gergiev, Daniel Harding, Janine Jansen, Lisa Batiashvili, Evgeni Kissin, Denis Matsuev, Stefano Bollani e Lang Lang.

disponibile anche

1 BD EURA 2059384

Alto Prezzo

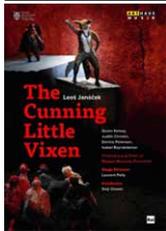


0 880242 593849

Booklet: EN, DE, FR, IT

Genere: Docu/Edu/Vari

Distribuzione: 05/10/2013



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1
 Sottotitoli: IT, EN, DE, FR, ES, Korean
 Ratio: 16/9 Formato: ntsc

Durata: 103:00

ARTHAUS
MUSIK

1 DVD ART 101697

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 10/10/2013

Genere: Lirica

disponibile anche
 1 BD ART 108094



0 807280 169799

LEOS JANÁČEK
 La piccola volpe astuta



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1
 Sottotitoli: DE (original language), EN,
 FR, ES, IT, Korean, Lingue: DE
 Ratio: 16/9 Formato: ntsc

Durata: 238:00

ARTHAUS
MUSIK

2 DVD ART 101694

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 17/10/2013

Genere: Lirica

disponibile anche
 1 BD ART 108091



0 807280 169492

RICHARD WAGNER
 La Walkiria

Registrazione live effettuata nel 2009 presso il Teatro Comunale di Firenze;
 regia di Laurent Pelly

SEIJI OZAWA Dir.

*Il guardacaccia: Quinn Kelsey; La moglie del Guardacaccia: Judith Christin;
 Bystrouška, la volpe: Isabel Bayrakdarian; La volpe: Lauren Curnow;
 Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino*

Basata su un racconto illustrato pubblicato su una rivista, questa gradevolissima opera è giustamente considerata uno dei più grandi capolavori di Leos Janáček, rivelando sentimenti di volta in volta confortanti, paurosi, tragici e – alla fine – fiduciosi nel valore della vita. Purtroppo, La piccola volpe astuta è stata messa in scena solo di rado in Italia, una lacuna che ha trovato rimedio nel 2009 grazie a questo splendido allestimento fiorentino, che ha visto protagonista Seiji Ozawa nel ruolo di direttore d'orchestra e Laurent Pelly in quello di regista e di costumista. Il cast comprende tredici cantanti di alto livello guidati dal sensazionale soprano armeno-canadese Isabel Bayrakdarian, che veste i panni di una sensuale volpe Bystrouška, e dal tenore americano Quinn Kelsey, che tratteggia un Guardacaccia rude ma riflessivo. Questa produzione è stata accolta con unanime entusiasmo dalla stampa specializzata per la pura bellezza con cui ha saputo portare su un palcoscenico lirico un mondo di fantasia in cui sono protagonisti gli animali, una caratteristica che contribuisce a rendere questo DVD Video particolarmente indicato non solo per i melomani, ma per le persone di tutti i gusti e tutte le età, dai bambini agli adulti.

Registrazione live effettuata nel 2010 al Teatro alla Scala di Milano; regia di
 Guy Cassiers

DANIEL BARENBOIM Dir.

*Siegfried: Simon O'Neill; Hunding: John Tomlinson; Wotan: Vitalij Kowaljow;
 Sieglinde: Waltraud Meier; Brunilde: Nina Stemme; Fricka: Ekaterina
 Gubanova; Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano*

Richard Wagner definì La Walkiria "prima giornata" dell'Anello del Nibelungo, riservando al precedente L'oro del Reno il ruolo di prologo (Vorabend). Le prime battute della Walkiria trasportano il pubblico in un universo musicale del tutto nuovo e rivoluzionario sia sotto l'aspetto musicale sia sotto il profilo drammaturgico. Una vasta serie di Leitmotiv tratteggia l'immagine di una terribile notte di tempesta, con il sipario che si apre su una modesta abitazione, una scena umana che si pone in netto contrasto con gli dèi, i nani e le ondie dell'Oro del Reno. Allo stesso tempo, però, l'inizio della Walkiria rivela alcune reminiscenze dei fatti narrati nell'opera precedente, che contribuiscono a renderla un dramma toccante e molto commovente. Questo titolo costituisce la seconda parte dell'acclamata Tetralogia wagneriana andata in scena nel 2010 al Teatro alla Scala di Milano con la regia di Guy Cassiers e – come era già avvenuto con L'oro del Reno – vede la partecipazione di un cast di cantanti semplicemente stellare. Tra tutti si mettono in particolare evidenza le cantanti che interpretano i ruoli principali, tra cui Waltraud Meier, che veste i panni di una meravigliosa Sieglinde.



DVD sound: PCM Stereo, DTS 5.1
Sottotitoli: EN, FR, ES, CHN,
Korean, Lingue: IT
Formato: nsc

Durata: 132:00
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Lirica



1 DVD **CMJ 713908**

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/10/2013



disponibile anche
1 BD **CMJ 714004** 0

VINCENZO BELLINI
La Sonnambula

Registrazione live effettuata nell'aprile del 2012 presso il Gran Teatro La Fenice di Venezia; regia: Bepi Morassi

GABRIELE FERRO Dir.

Conte Rodolfo: Giovanni Battista Parodi; Teresa: Julie Mellor; Amina: Jessica Pratt; Elvino: Shalva Mukeria; Orchestra e Coro del Gran Teatro La Fenice di Venezia

Considerata con Norma e I puritani uno dei massimi capolavori di Vincenzo Bellini, La sonnambula è un'opera di scintillante bellezza, basata su una storia a lieto fine e caratterizzata da una serie di arie e di scene brillanti e intrise di una intensa vena melodica. Questo titolo presenta il bellissimo allestimento curato dal regista Bepi Morassi e andato in scena dell'aprile del 2012 nella sontuosa cornice della Fenice di Venezia con l'ispirata direzione di Gabriele Ferro e un cast giovane ma di alto livello, comprendente nei ruoli principali Giovanni Battista Parodi, Shalva Mukeria, Julie Mellor e l'ispiratissima Jessica Pratt nei panni di Amina.



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1, DTS
5.1 Sottotitoli: IT (original language),
EN, DE, FR, JP, Korean, Lingue: IT
Bonus: 19 min. Interviste a Renée

Durata: 127:00
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Lirica



2 DVD **EURA 2059648**

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/10/2013



disponibile anche
1 BD **EURA 2059644** 0

GAETANO DONIZETTI
Lucrezia Borgia

Regia: John Pascoe

RICCARDO FRIZZA Dir.

Renée Fleming: Lucrezia Borgia; Michael Fabiano: Gennaro; Elizabeth DeShong: Maffio Orsini; Vitalij Kowaljov: Duca Alfonso; Coro, Corpo di Ballo e Orchestra della San Francisco Opera

Rappresentata per la prima volta il 26 dicembre del 1833 al Teatro alla Scala di Milano, la Lucrezia Borgia di Gaetano Donizetti scomparve poco dopo la morte del compositore bergamasco, per venire riscoperta un secolo più tardi grazie a una memorabile ripresa andata in scena al Maggio Musicale Fiorentino e in seguito divenne uno dei principali cavalli di battaglia di Montserrat Caballé e di Joan Sutherland. In quest'opera la celebre femme fatale passata alla storia per il suo comportamento scandaloso e la sua insaziabile sete di potere viene ritratta come una donna vulnerabile e capace di grandi slanci di sensibilità dopo essersi ritrovata faccia a faccia con il suo figlio perduto da tempo. Questa protagonista complessa, contraddittoria e tormentata viene impersonata in maniera magistrale da una stratosferica Renée Fleming, in una produzione della San Francisco Opera diretta con sicuro piglio teatrale da un ispirato Riccardo Frizza.



DVD sound: 2.0 LPCM + 5.1 (5.0) DTS
Sottotitoli: FR (original language), EN,
DE, ES, IT, Korean, Lingue: FR
Bonus: Cast Gallery Ratio: 16/9

Durata: 141:00
Genere: Lirica



1 DVD **OPOZ 56042DVD**

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/10/2013



disponibile anche
1 BD **OPOZ 56043BD** 5

GEORGES BIZET
Carmen

Registrazione live effettuata il 2 il 4 aprile del 2012 presso la Handa Opera di Sydney; regia di Gale Edwards

BRIAN CASTLES-ONION Dir.

Carmen: Rinat Shaham; Don José: Dmytro Popov; Escamillo: Andrew Jones; Micaela: Nicole Car; Frasquita: Ariya Sawadivong; Mercedes: Tania Ferris; Remendado: Sam Roberts-Smith; Dancairo: Luke Gabeddy; Opera Australia Chorus and Orchestra

Nella pur vastissima discografia audio e video del capolavoro di Georges Bizet, questa edizione andata in scena nel 2012 nell'innovativa Opera House di Sydney merita di essere presa in seria considerazione sia per l'accesa teatralità del direttore Brian Castles-Onions sia per l'eccellente interpretazione di un cast molto valido capitanato da Rinat Shaham e Dmytro Popov, che vestono in maniera quanto mai convincente i panni di Carmen e di Don José. Per quanto riguarda la regia, Gale Edwards ha creato – come ha sottolineato giustamente il critico di ABC Classic FM Rohan Houghton – «un vero e proprio spettacolo visuale, che presenta coinvolgenti spunti di danza praticamente in tutte le scene principali, contribuendo a tenere sempre viva la tensione sulla partitura di Bizet, fino al calare del sipario».



DVD sound: 2 LPCM + 5.1 (5.0) DTS
Sottotitoli: FR (original language), EN,
DE, ES, JP, Korean, Lingue: FR
Ratio: 16/9 Formato: nsc

Durata: 275:00
Genere: Lirica



2 DVD **OA 1097D**

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 18/10/2013



HECTOR BERLIOZ
Les Troyens

Registrazione live effettuata nel giugno del 2012 presso la Royal Opera House Covent Garden di Londra; regia di Sir David McVicar

ANTONIO PAPPANO Dir.

Énée: Bryan Hymn; Didon: Eva-Marie Westbroek; Cassandre: Anna Caterina Antonacci; Choroeb: Fabio Capitanucci; Anna: Hanna Hipp; Narbal: Brindley Sherratt; Panthée: Ashley Holland; Royal Opera Chorus, Orchestra of the Royal Opera House Covent Garden

Les Troyens è una delle opere più monumentali di Hector Berlioz, un ampio affresco che spazia da baldanzose marce militari a cori pervasi da una intensa commozione e da appassionati monologhi ai toccanti duetti d'amore tra Enea e la regina di Cartagine Didone. Per portare a termine quest'opera, Berlioz – che si accollò il doppio incarico di compositore e di librettista – impiegò oltre un decennio e la passione di una vita intera, sbocciata all'epoca degli studi giovanili, quando la lettura dell'Eneide di Virgilio fece nascere in lui un profondo amore per le due sfortunate eroine Cassandra e Didone. L'allestimento curato dal regista Sir David McVicar riproduce le dimensioni colossali della partitura di Berlioz e vede impegnato il cast più numeroso che abbia mai calcato il palcoscenico della Royal Opera House Covent Garden di Londra. Le quattro ore di durata dei Troyens sono percorse dal tema ricorrente dell'ascesa e della inevitabile caduta dei grandi imperi della storia e da commoventi riflessioni sulle ragioni – spesso contrastanti – dell'onore e dell'amore.



DVD sound: 2.0 LPCM + 5.1 (5.0) DTS
Sottotitoli: EN, FR, DE, JP, Lingue: IT
Bonus: Cast Gallery Ratio: 16/9
Formato: nsc

Durata: 150:00
Genere: Lirica



1 DVD **OA 1107D**

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 18/10/2013



disponibile anche
1 BD **OA BD7122D** 0

GIUSEPPE VERDI
Aida

Registrazione live effettuata nel giugno del 2012 presso l'Arena di Verona; regia di Gianfranco De Bosio

DANIEL OREN Dir.

Aida: Hui He; Radames: Marco Berti; Amneris: Andrea Ulbrich; Amonasro: Ambrogio Maestri; Re d'Egitto: Roberto Tagliavini; Sacerdotessa: Antonella Trevisan; Messaggero: Antonello Ceron; Orchestra, Coro e Corpo di Ballo dell' Arena di Verona

Le grandi dimensioni e la magnifica acustica dell'Arena di Verona costituiscono le caratteristiche ideali per la sontuosa ambientazione dell'opera egizia di Verdi, che questo titolo della Opus Arte propone in un allestimento curato dal regista Gianfranco De Bosio rigorosamente fedele alla produzione originale del 1913, tra altissimi obelischi e maestose sfingi a fare da suggestiva cornice al coro e al corpo di ballo. Il soprano cinese Hui He si è messa in grande evidenza in tutti i teatri più importanti del mondo per la sua intensa interpretazione della schiava etiopica, il cui amore impossibile per l'eroe di guerra Radamès – impersonato dal validissimo tenore verdiano Marco Berti – condurrà entrambi a una morte atroce, sottolineata con toccante partecipazione emotiva dalla direzione di Daniel Oren. Questa versione dell'Aida è stata ripresa nel 2012 in un'Arena quasi esaurita, con tecnologia 3D e alta definizione per consentire un'esperienza di ascolto di inarrivabile fedeltà.